



# CAP EXCELLENCE

## L'ANNEE CULTURELLE 2020

*« Nos identités carnavales,  
Nos identités théâtrales,  
Nos identités musicales »*

*Trajectoires...*

## DOSSIER DE PRESENTATION

FEVRIER 2020



## Sommaire

**(Pages) :**

### Cap Excellence : l'année culturelle 2020 :

<b>Présentation d'ensemble .....</b>	<b>3</b>
1. CAP CARNAVAL 2020.....	4
2. ILOJAZZ 2020 ( <i>METAMORPHOSES</i> ).....	7
3. BUDGET RECAPITULATIF GENERAL.....	9
4. ANNEXES.....	10

## Présentation d'ensemble



Le projet « Cap Excellence – l'année culturelle » a été initié en 2019 avec comme thème, pour trois ans : « *Trajectoires de nos identités (carnavals, théâtrales, musicales)* ».

Il s'agit de penser la politique communautaire d'animation culturelle de manière globale, territorialisée et efficiente. C'est ainsi qu'il est dorénavant question, non de l'organisation (ou du soutien) de (à) des événements isolés, mais de la présentation d'un programme d'action culturelle annuel, en proximité et dont l'impact économique est réfléchi en amont.

Cette perspective doit nous permettre :

- De maîtriser les coûts.
- De mieux impliquer et dynamiser les forces vives, pour un meilleur impact économique de ces événements.
- D'anticiper et de communiquer bien en amont sur ce « produit » afin de fidéliser notre public, ainsi que les touristes qui visitent notre archipel.
- De penser une identité culturelle du territoire comme gage de force et d'attractivité.

**L'année culturelle 2019**, première saison de cette approche globale de la politique communautaire d'animation culturelle, a permis de réaliser une édition complète de l'opération Cap Carnaval et le festival « Cap Excellence en théâtre » qui s'est déroulé du 10 au 19 mai 2019. Elle s'est affirmée sous le sous-thème « *nos identités théâtrales* » en mettant notamment en avant les différentes formes du théâtre guadeloupéen, mais également en initiant des échanges inter-DOM et internationaux avec la Corée du Sud.

**L'année culturelle 2020** poursuit cette première saison et permettra de mettre en perspective le sous-thème « *nos identités musicales* ». Elle comprend comme chaque année l'organisation de l'opération Cap Carnaval de janvier à février avec les temps forts que représentent les trois grandes parades. Elle se clôturera par l'organisation du 1<sup>er</sup> au 05 décembre du festival « *Ilojazz – carrefour des musiques créoles* »

Une dynamique nouvelle est donc impulsée et atteint aujourd'hui sa vitesse de croisière avec un budget consolidé. La communauté d'agglomération Cap Excellence qui l'a initiée porte à ce jour la quasi totalité de son financement.

La présente demande de subvention vise à élargir le tour de table des partenaires financiers notamment public, de cet événement annuel, extrêmement structurant et stratégique pour notre territoire du point de vue économique, culturel et social. Des pistes de co-financement étant aussi envisagées au travers : d'intervenants privés (mécénat) et du renforcement des recettes (vente de tickets ; supports publicitaires ; exploitation des droits)

## 1. CAP CARNAVAL 2020



### 1.1. Le projet Cap Carnaval

Pour sa deuxième année de mise en œuvre, l'opération Cap Carnaval a consolidé son format, mais surtout ses objectifs qui se synthétisent en trois points :

- **Accompagner les organisateurs associatifs bénévoles** dans leur action de valorisation et de mise en œuvre active, régulière et assidue (annuellement) du carnaval de l'agglomération. Il s'agit de consolider leur rôle de fédérateur et d'appui aux associations carnavalesques, en leur donnant les moyens de leur organisation. Cet accompagnement doit à terme conduire à leur automatisation financière et à la création d'un modèle d'économie sociale et solidaire innovant.
- **Mettre en place, durant toute la durée de la « saison carnavalesque », les meilleures conditions de sécurité des carnavaliers et des spectateurs.** Cette démarche vise à adapter la réponse publique aux phénomènes spontanés de déboulé (défilé) qui débutent dès le premier dimanche du mois de janvier. La création d'un périmètre de sécurité à Pointe-à-Pitre, à l'initiative du Kolectif Mas Kiltirèl (KMK) est la principale innovation qui en est issue. Elle mobilise les forces de police, les services techniques de la ville, des médiateurs et des prestataires de sécurité privée financés par la communauté d'agglomération Cap Excellence.
- **Renforcer et optimiser l'impact économique et touristique du carnaval** à travers la tenue de « villages » regroupant : des animations autour des pratiques liées au carnaval (culinaire ; musicale ; créatives – costumes, masques, instruments) ; des espaces d'expositions et de valorisation des productions des associations carnavalesques ; une « boutique du carnaval » à l'attention d'artisans afin qu'ils bénéficient d'une plus grande visibilité grâce aux flux de visiteurs.

### 1.2. L'édition 2020 de Cap Carnaval

**Son socle repose sur les 4 piliers suivants :**

- L'encadrement, dans un but de valorisation, des défilés à Pointe-à-Pitre chaque dimanche avant les jours gras ;
- L'accompagnement du « *Doubout pou on gran vidé* » organisé par le comité KZAKK, le 09 février aux Abymes ;
- Le soutien de la parade « *Bémao mi mas* » du 16 février à Baie-Mahault ;
- L'implication dans l'organisation de *la grande parade unitaire du dimanche gras* du 23 février à Pointe-à-Pitre.

En complémentarité des trois parades des 09 ; 16 et 23 février, seront organisés les « villages » qui ont été décrit précédemment.



**En plus de cet « accompagnement socle », Cap Excellence soutien les organisations plus spécifiques, mais prenant de plus en plus d'ampleur, comme : le « wiken kiltirèl Mas Ka Klé » et le déboulé « Kongo Karayib ».**

Ces deux événements structurants bénéficient dorénavant d'une grande notoriété et nécessitent l'implication des pouvoirs publics au moins sur les thématiques « régaliennes » (sécurité ; salubrité ; balisage des itinéraires).

### Les innovations de 2020 :

- La mise en place au sein des « villages » d'animations thématiques (apprentissage de la pratique d'un instrument du carnaval ; confection de beignets ; apprentissage de l'usage des conques à Lambi comme instrument ; prestation de steel band...) dans le but d'attirer le maximum de visiteurs.
- Le jeu participatif, en famille, « *i cap, i pa cap ?* » animée par Yémouna qui se déroulera de manière itinérante, dans le circuit de la parade du dimanche gras à Pointe-à-Pitre, une heure avant le démarrage de la caravane. Le public installé tout au long du parcours pourra bénéficier de ce jeu et gagner des cadeaux.
- La soirée festive du GCCRP du Lundi Gras 24 février, à l'attention des carnavaliers et du public, en plein air, au carrefour Frébault. Le mardi gras à Pointe-à-Pitre autour des « mas a po » en pleine complémentarité avec la grande parade de Basse-Terre.

**BUDGET PREVISIONNEL DETAILLE DE L'OPERATION****« CAP CARNAVAL »****(JANVIER À JUIN 2020)**

DEPENSES		RECETTES	
NATURE	MONTANT	ORIGINE	MONTANT
<b>Prestations diverses</b>	<b>50 000€</b>	<b>CA CAP EXCELLENCE</b>	<b>500 600€</b>
<b>Organisation des parades et spectacles liés au carnaval de l'agglomération :</b>	<b>335 600€</b>	<b>CONSEIL REGIONAL</b>	<b>35 000€</b>
• <i>ABYMES (KZAKK)</i>	<i>111 866€</i>	<b>CONSEIL DEPARTEMENTAL</b>	<b>30 000€</b>
• <i>BAIE-MAHAULT (COMITE)</i>	<i>111 867€</i>		
• <i>POINTE-À-PITRE (GCCRP)</i>	<i>111 867€</i>		
<b>Soutien d'événements structurants</b>	<b>30 000€</b>		
<b>Sécurité de l'ensemble du dispositif</b>	<b>84 000€</b>		
<b>03 villages du carnaval (dont 03 boutiques du carnaval)</b>	<b>66 000€</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>565 600€</b>	<b>TOTAL</b>	<b>565 600€</b>

## 2. ILOJAZZ 2020 : METAMORPHOSES



### « *Nos identités musicales* »

Festival emblématique, issu du festival « *Jazz à Pointe-à-Pitre* », « *IloJazz – Carrefour des musiques créoles* » est un festival qui assume d'emblée sa dimension internationale. Il met en exergue une forme musicale, le Jazz, mais qui est également, risquons-nous à le dire, une trajectoire spécifique, liée à l'histoire des États-Unis d'Amérique et, singulièrement, des populations, originaires d'Afrique, réduites en esclavage.

L'année culturelle 2020 de Cap Excellence a pour thème général « *trajectoires de nos identités* » et il s'agit de faire de la trajectoire idéal type du jazz, le socle, la métaphore, des trajectoires ayant favorisé l'expression/participation des victimes de l'esclavage colonial.

A partir, d'une part, d'expositions et de témoignages sur l'histoire du jazz et des musiques noires du nouveau monde, dont celles de la Guadeloupe, tout au long de l'année 2020, puis, d'autre part, de l'organisation du festival Ilojazz en décembre 2020. Il s'agira de montrer la manière dont s'est opérée la métamorphose de ce genre musical comme métaphore de l'évolution des musiques du bassin des Caraïbes et des Amériques.

Le parallèle entre ces évolutions/transmutations de la musique Jazz étant fait avec la création du genre musical « ZOUK » par le groupe Kassav qui a célébré en 2019 ses 40 ans. Le scénario montrera notamment le lien entre la musique de carnaval « Saint-Jean » (mis en valeur de janvier à mars) et les débuts du ZOUK (le premier album de Kassav de 1979 – mis en valeur en décembre dans le cadre du festival Ilojazz).

La programmation de ce dernier conserverait donc sa trame habituelle :

*Les trois scènes :*

- La scène caribéenne aux Abymes
- La scène afro-jazz à Baie-Mahault
- La scène internationale en clôture à Pointe-à-Pitre

*Les ateliers, masters classes, actions en direction du public (dont les scolaires) et séminaires* durant toute la semaine

*Les mini concerts en proximité* dans les différents quartiers des villes membres.

Le choix des groupes et artistes s'attachera de respecter la mise en valeur du thème « *trajectoires de nos identités* » dans son volet « *nos identités musicales.* »

**BUDGET PREVISIONNEL DETAILLE DU FESTIVAL****« ILOJAZZ – CARREFOUR DES MUSIQUES CREOLES »****(DECEMBRE 2020)**

DEPENSES		RECETTES	
NATURE	MONTANT	ORIGINE	MONTANT
Cachets-droits d'auteurs-charges	220 000€	CA CAP EXCELLENCE	500 000€
Hébergement – Transfert – véhicules – Avion - Repas	80 000€	CONSEIL REGIONAL	50 000€
Communication – Publicité	23 000€	CONSEIL DEPARTEMENTAL	20 000€
Matériel Scénique/Back Line	15 000€	DAC	10 000€
Sonorisation – Lumière – Régie – Scène	100 000€	SPONSORS ET AUTRES DONS	10 000€
Impression sur supports divers	25 000€	Billetterie	10 000€
Gardiennage et sécurité	40 000€		
Assistance technique et sanitaires	10 500€		
Autres prestations	10 000€		
Programme « Jazz pour tous »	50 000€		
Expositions – interventions pédagogiques	26 500€		
<b>TOTAL</b>	<b>600 000€</b>	<b>TOTAL</b>	<b>600 000€</b>

**BUDGET RECAPITULATIF GENERAL**

*OPERATION « CAP CARNAVAL »  
FESTIVAL « ILOJAZZ – CARREFOUR DES MUSIQUES CREOLES »*

<b>DEPENSES</b>		<b>RECETTES</b>	
<b>NATURE</b>	<b>MONTANT</b>	<b>ORIGINE</b>	<b>MONTANT</b>
<b>CAP CARNAVAL</b>	<b>565 600€</b>	<b>CA CAP EXCELLENCE</b>	<b>1 000 600€</b>
<b>ILOJAZZ</b>	<b>600 000€</b>	<b>CONSEIL REGIONAL</b>	<b>85 000€</b>
		<b>CONSEIL DEPARTEMENTAL</b>	<b>50 000€</b>
		<b>SPONSORS AUTRES DONS</b>	<b>10 000€</b>
		<b>DAC</b>	<b>10 000€</b>
		<b>BILLETTERIE</b>	<b>10 000€</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1 165 600€</b>	<b>TOTAL</b>	<b>1 165 600€</b>



## ANNEXES

DANS LA CONTINUITE DE 2019 « *NOS IDENTITES THEÂTRALES* »  
EN RAPPEL ET EN FIL ROUGE, LE TEXTE D'INTRODUCTION INITIAL  
« *POUR NOTRE PRESENTATION... UN CONTE...* »

**Pour notre présentation...un conte...**

Que s'est-il passé quand Jazz prit son envol ? Il tourbillonnait en créativité, en captivité... il était soudé à la terre, à la mère ; cette maison mère où l'on culbutait les futures mères ; cette maison mère où son rythme s'imposa, radical, en foi. Témoin de ces logiques il parla, en parole et en sons, qui retentissent, 200 ans après :

« *An di manman kouté byen, an di papa kouté byen,  
an ka alé fè chimen an mwen, an ka-y konnyé tanbou an mwen en...* » (1)

« *Dé alto cedro voy para marcané, luego a cuolto voy para mayari...* » (2)

Quand Jazz prit son envol, il laissa sa mère, son père, ses pairs en de bonnes mains. Il devint l'Artiste, en acte et en pensée, sans concessions. Il arrima à lui toutes les bonnes volontés ; il traversa, simple et vaillant. Il triompha, éternellement.

Quand Jazz prit son envol, il s'écria : « *Métamorphoses* », qui ose et qui re-pose. C'est en lui, oui... c'est en lui ; soyez en convaincus ; ils sont tous en lui et il est en tous ; c'est le lien, le carrefour... Il permet de saisir l'évolution de tous ces peuples, d'autres diront diaspora, pourquoi pas... mais nous, nous nous intéresserons à Gwada !

Quand Jazz prit son envol, les voix (premier instrument) étaient là, harmonieuses, vivantes, attachantes, prenantes et prégnantes... les mains (premier instrument), pas très loin, les accompagnaient souvent de leur élan. À Gwada, ensemble, ils furent surnommés « *banjogita* » : « *répondè, ban mwen on banjogita !* » (sé sa menm !) ; sa pa ka fè-w sonjé ayen ? ... Gospèl sé son a yo, é nou nou té ni (é nou ni toujou)... ? : « *boulagyèl* » (an gran fon la).

Quand Jazz prit son envol ce fut pour formaliser son harmonie, l'harmonie Jazz... (sé sa menm !) . Sé la tousèl yo pé konnyé, sé la tousèl yo pé blagé... Nou rantré an sistèm la, nou pa té pé fè dôt biten... men nou goumé èvè sistèm-la... é nou gannyé sistèm-la : harmonie jazz ! Men... rété la... gwada, an menm moman la, téka goumé osi : GKM montré-y èvè gwoka... é i maké-y : atonal ! modal ! (mési Jéra)

Quand Jazz prit son envol, commença le jeu du « *nèg mawon* », celui de la transgression... bref la rébellion (véritable, car durable, indéniable et fiable pour longtemps, tout le temps). C'est avec le piano et la guitare qu'efficacement s'assura le tempo : ragtime an di yo, RAGTIME ! Écoutez ses soubresauts, écoutez ses échos... il file, fluide, limpide, sans aucun vide ; en l'écoutant pour la première fois je me suis dit : « *c'est ça la vie ! la vraie vie... je veux y goûter, je veux en jouer ...* »

Quand Jazz prit son envol, se séquença les phases de son combat ; nous en avons déjà esquissé l'évolution en traitant de la résistance du dominé (limitée car, malgré l'appui de l'imaginaire, elle resta nouée au réel, sans en dépasser les frontières... pour l'instant ?) : « *lutte contre le modèle, affirmation du modèle, lutte dans le modèle* »... Avec Jazz, ce schème explose, l'imaginaire n'est plus contraint, tout semble ouvert, tout demeure ouvert... et l'on crie, et l'on vit, et l'on gémit... en face, surpris, on tente le compromis, mais Jazz, nous l'avons dit, est radical !

Blues tout d'abord : ECOUTEZ MA COMPLAINTÉ ! et elle dure, et elle dure... ECOUTEZ MA COMPLAINTÉ ! plus elle dure, plus elle est mûre, plus elle est belle et plus elle engrange... ECOUTEZ MA COMPLAINTÉ ! elle témoigne... (yo tout ké vin fou, yo mérité-y !).

Swing et Big Band dans un deuxième temps : je collabore, j'accompagne, je joue, je chante, je sollicite, j'accueille... Je manifeste de la joie, je rigole, j'affiche mon plaisir ; je caricature, je grimace ; c'est beau, c'est dansant, c'est maîtrisé, ça marche, ça plait... mais c'est surtout puissant ; ça en jette... impressionnant, mais j'aurais dû dire, immanent, séduisant ; ensemble de sons ; mise en commun d'intentions ; équilibre de volontés et, surtout, soubassement respecté d'un compositeur d'autorité... CA SUFFIT ! Coupe pleine, nouvelle peine... Moi Jazz combien de temps encore supporter... ?

Be bop : TRANSGRESSION, comment qualifier cette approche si ce n'est sa propre onction ? Nous voulons vivre et on l'exprime et on vit ; ce n'est pas un « *lâcher prise* », c'est une communion dans l'extase de nous-mêmes, avec nous-mêmes, pour nous-mêmes... Le dessein est bien Jazz : rupture et encore rupture, mais cette fois-ci on rend commune son individualité expressive : complexité, rapidité, et connivence sont ses maître mots... à l'attention de qui ? Mais de nous bien sûr, mais de nos blessures...

« *LIBEREZ LE JAZZ* », c'est ainsi que l'on peut traduire « *Free Jazz*. » LIBEREZ LE JAZZ, pour dire à tous que nous sommes vivants, que nous sommes conscients, que nous mettons en avant cette histoire et témoignons de son infatigable constance, présence et suffisance... LIBEREZ LE JAZZ pour dire que nous sommes ce moment, que nous l'avons toujours été et que nous continuerons à l'être, dans le pur respect de ces tranches de vie qui, quels que soient le lieu ou la période, ont progressivement décliné leur volonté d'être... et assumé leur condition d'Homme...

Quand Jazz prit son envol, c'est qu'il savait avoir tout dit... maintenant écoutons-le, mais écoutons également tous ces processus... similaires... mais tout aussi inédits...

(1) *Dominik COCO*

(2) *Compay Segundo*